

OP
SCHOULDERS
VAN REUZEN



STUDIEDAG
4 MEI 2013
ANTWERPEN



OP SCHOULDERS VAN REUZEN

OOK JIJ BENT
UITERAARD
VAN HARTE WELKOM!

Als het aan ons ligt, dan kan de reuzencultuur niet genoeg aandacht krijgen!
Op 4 mei 2013 organiseren we daarom een studiedag over reuzenerfgoed en -tradities in Bibliotheek Permeke in Antwerpen.

PROGRAMMA

10u00 ONTHAAL

10u30 WELKOMSTWOORD

Carl Depauw (MAS) en Stefaan Top (LECA)

10u45 **SESSIE 1 REUZENGEBRUIKEN IN BEWEGING**

De reuzencultuur mag dan eeuwenoud erfgoed zijn, dat betekent niet dat alle rituelen en gebruiken hetzelfde zijn gebleven. De reuzencultuur is een mooi voorbeeld van hoe mensen tradities toe-eigenen, er betekenis aan geven en - waar gewenst - elementen aanpassen om ze verder te kunnen beleven.

- [Dynamiek en diversiteit van de reuzentraditie](#) | em. prof. dr. Stefaan Top
- [Reuzentradities in een Europees perspectief](#) | Jean-Pierre Ducastelle (Maison des Géants)
- [Reuzen en murga's](#) | Dieter Vanfleteren (Murgafanfare van Komen en Gaan)
- [Reuzenopera Urt! Een actualisering van oude tradities](#) | Frank Adam

- Vragenkwartiertje

12u00 Broodjeslunch

13u00 **SESSIE 2 EENS EEN REUS, ALTIJD EEN REUS**

Een reus is doorgaans maar van betekenis als hij onder het publiek kan komen. Maar een reus is ook op zijn kwetsbaarst wanneer hij uitgaat. Meer dan eens loopt hij daarbij wat schade op. Vaak krijgt hij een nieuw lichaam, hoofd, kostuum... Wat blijft is de figuur die de reus voorstelt en de betekenis die hij daardoor krijgt voor de betrokken gemeenschap.

- [Enkele transformaties doorheen de jaren](#) | Emmie Segers (LECA)
- [Het bouwen van reuzen](#) | Sofie De Ruysser (MAS)
- [Hoe omgaan met een replica?](#) | Stéphane Deleurance
- [Archief van een reuzenvereniging: reuze interessant](#) | Katrien Weyns (Archiefbank Vlaanderen)

- Vragenkwartiertje

14u15 Koffiepauze

14u35 **SESSIE 3 GEEN REUZEN ZONDER MENSEN**

De reuzencultuur is afhankelijk van de mensen die actief betrokken zijn bij de reus. Maar ook het draagvlak bij het grote publiek is van tel. Reuzenorganisaties zoeken naar een evenwicht tussen verjonging van de leden en het behouden van oude gebruiken. Daarnaast stelt zich de vraag hoe de reuzencultuur aansluiting kan blijven vinden bij de leefwereld van het publiek. Wat zijn de succesfactoren voor de reus en de mensen rondom?

- [Ath en haar reuzen als sociaal cultuurproject](#) | Laurent Dubuisson (La Maison des Géants)
- [De heropleving van de reuzencultuur in Tienen](#) | Philippe Liesenborghs (OpgewekTienen)
- [Reuzentraditie in Dendermonde: hoe een draagvlak houden?](#) | Franki Hervent (Ros Beiaardcomité)
- [Een sociaal erfgoedproject rond reuzen in Borgerhout](#) | Ems Depreeuw (Reuzenjaar Borgerhout)

- Vragenkwartiertje

16u00 Round-up van de dag | dr. Marc Jacobs (FARO)

Iedereen die om reuzen bekommerd is, weet hoe sterk de reuzencultuur vandaag de dag leeft. Tal van mensen en verenigingen zorgen ervoor dat je overal in Vlaanderen reuzen kunt zien wandelen en dansen. Toch is het in stand houden van de reuzencultuur geen klus die in je in een handomdraai klaart. Voldoende dragers vinden, de reus voor verval of schade behoeden of het publiek boeien is bijvoorbeeld niet altijd even vanzelfsprekend.

In de praktijk zien we allerlei inspirerende dingen gebeuren om reuzen een succesvolle toekomst te geven, en dat zowel in eigen land als daarbuiten. We zijn zeker dat die ook voor anderen interessant kunnen zijn. Tijdens de studiedag gaan we daar vanuit drie verschillende invalshoeken verder op in. Zowel reuzengebruiken, de reuzen zelf als alle mensen om en rond de reuzen komen aan bod.

Door in te zoomen op praktijkvoorbeelden kan iedereen die met reuzen bezig is inspiratie voor de toekomst opdoen. Onze studiedag kreeg daarom 'Op schouders van reuzen' als titel. Een middeleeuwse wijsheid vertelde de mensen om als een dwerg op de schouders van reuzen te klimmen. De reus staat symbool voor verzamelde kennis. Dankzij zijn grootte kan je veel verder kijken dan je eigen perspectief. En laat dat nu precies zijn wat we met deze studiedag willen doen.

LOCATIE

BIBLIOTHEEK PERMEKE - AUDITORIUM
DE CONINCKPLEIN 25-26
2060 ANTWERPEN

- Bibliotheek Permeke ligt op wandelafstand van het Centraal Station en is gemakkelijk bereikbaar per tram of bus (haltes Astrid, Centraal Station, De Coninck, F. Rooseveltplaats).
- Wie met de wagen komt, kan op www.parkereninantwerpen.be/parkeermogelijkheden terecht voor info over autoparkings in de buurt.

INSCHRIJVEN

Vooraf inschrijven is verplicht en kan tot 25 april 2013. Wees snel, want het aantal plaatsen is beperkt! Je aanmelden (of info vragen) kan op volgende manieren:

- [door te mailen naar](mailto:Sofie.deruysser@stad.antwerpen.be) Sofie.deruysser@stad.antwerpen.be
- [door een briefje te sturen naar Sofie De Ruysser, MAS](#)
Museum aan de Stroom
Hanzestedenplaats 1
2000 Antwerpen
- [door te bellen naar LECA](tel:092239700)
op het nummer 09 223 97 00

Bij je inschrijving vermeld je je contactadres, telefoonnummer, e-mailadres en ook de naam van de organisatie waaraan je verbonden bent.

KOSTPRIJS

Deelnemen aan de studiedag kost 15 euro.

In dit bedrag zijn ook een broodjeslunch, koffiepauzes en een draagtas met informatiemap inbegrepen. Je inschrijving is pas definitief nadat het inschrijvingsgeld is betaald.

Betalen doe je door het verschuldigde bedrag tegen 25 april 2013 over te maken op rekeningnummer BE42 4097 5857 0154 (BIC KREDBEBB).

op naam van
Musea en erfgoed Antwerpen vzw
Falconrui 53
2000 Antwerpen

Als vermelding geef je 'studiedag reuzen + naam deelnemer(s)' op.

ORGANISATIE

De studiedag wordt georganiseerd door

- MAS | Museum aan de Stroom
 - LECA | Landelijk Expertisecentrum voor Cultuur van Alledag
 - La Maison des Géants (i.s.m. Reuzen in Vlaanderen)
- met steun van de Vlaamse overheid

ontwerp en illustratie | Gudrun Makelberge